



الصبيعي

اسم كبير

في عالم السجاد والموكيت

مكة - جدة - الطائف - الرياض - الدمام - الخبر - الحساء

الذوق الرفيع ، الأسعار المناسبة

مع فتيات الإدارة العامة ، مكة المكرمة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠ ارجو خطوط

| | |
|---|--|
| <p>فرع رقم ١ : الرياض ، ت. ٥٦٣١٠٠٠</p> <p>فرع رقم ٢ : الدمام ، ت. ٥٦٣٨٠٠٠</p> <p>فرع رقم ٣ : القصيم ، ت. ٥٦٣٧٠٠٠</p> <p>فرع رقم ٤ : الرياض ، ت. ٥٦٣٣٧٠٠</p> <p>فرع رقم ٥ : الرياض ، ت. ٥٦٣٣٧٠٠</p> <p>فرع رقم ٦ : الرياض ، ت. ٥٦٣٣٧٠٠</p> | <p>فرع رقم ٧ : مكة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠</p> <p>فرع رقم ٨ : مكة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠</p> <p>فرع رقم ٩ : مكة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠</p> <p>فرع رقم ١٠ : مكة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠</p> <p>فرع رقم ١١ : مكة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠</p> <p>فرع رقم ١٢ : مكة ، ت. ٥٥١٣٣٧٠</p> |
|---|--|


الخميس ٢٧ شعبان ١٤٠٨ هـ
٢٥ الحمل ١٣٦٦ ش
١٤ أبريل (آذار) ١٩٨٨ م
السنة ٣١ - العدد ٨٨٦٣

اسم كبير في عالم السجاد والوكيت

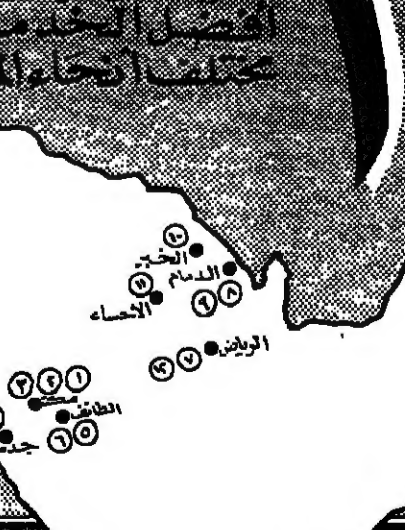
المصبيعي

للسجاد والوكيت

فرعاً من التحل تقدم
افضل الخدمات في
مختلف أنحاء المملكة



١٢



مكة المكرمة

٥٥٧٢٢١٢ ت ٤٨٤٤

مبيعات الادارة العامة

١ : فرع رقم ٧ : العليا - الرياض ت ٤٦٣٠١٥

٢ : فرع رقم ٨ : المزاحم - الدمام ت ٨٢٣٨٠٣

٣ : فرع رقم ٥ : الدمام - الرضوى - الدمام ت ٨٢٦١٥١٢

٤ : فرع رقم ١٠ : الفريرية - الخبر ت ٨٢٦٣٩٧٦

٥ : فرع رقم ١١ : الطرولك - الرياض ت ٥٩٢٥٣٢٤

٦ : فرع رقم ١٢ : طريق الامير عبدالله - عرعر ت ٤٥٤٩٦٧٥

٧ : الفريرات - الرياض ت ٤٥٤٩٦٧٥

٨ : الفريرية - مكة ت ٥٥٦٣٣١٩

٩ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١٠ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١١ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١٢ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١٣ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١٤ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١٥ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

١٦ : الفريرية - مكة ت ٥٥٨٢٤٨٥

مكتبة ابن أبي عمير

قاعدة ترتكز عليها حكومة افغانستان الجديدة
مؤكد ان مثل هذه الحكومة لا يمكن ان
تتسلط بدون تعاون من جانب المجاهدين
الافغان... واعرب عن تقدير باكستان العميق
لجهود الامين العام للأمم المتحدة ومبعوثيه
الخاصين للدول التي قدمت المساعدات وتأييدهم
للمجاهدين الافغان
واعرب عن ختم كلمته عن امه في تدخل
العلاء بين بلاده وبين الاتحاد السوفيتي
عبدا جديدا بعد الاتفاق الخاص بحل
المشكلة الافغانية

يسكن - الوكالات - قال نائب وزير الخارجية السوفيتي يولي شتروف ان خمسين ألف جندي سوفيتي - أي نحو نصف مجموع الجنود السوفيتي في أفغانستان - سيغلقون البلاد خلال مرحلة سحب الأولى التي تستمر ثلاثة أشهر وفق اتفاق جنيف.

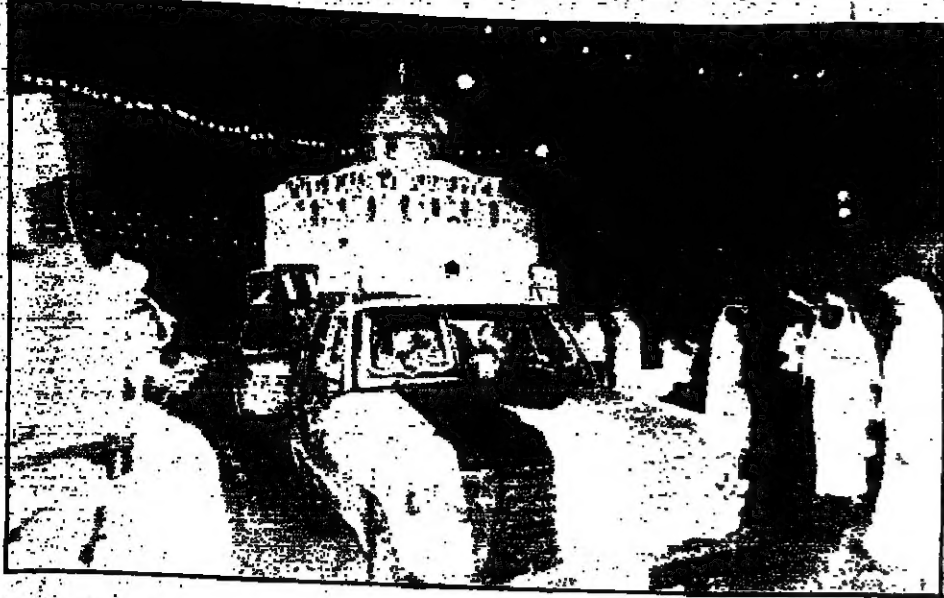
أما أول شتروف بهذا التصريح في أثناء استقباله يوم أمس الأول بالبارما الإيطالية طيلاً ما ذكره المتحدث باسم السفارة الإيطالية في موسكو ميخائيل سلافين.

منه في المرة الأولى التي فيها مسؤول سوفيتي أشارة واضحة إلى الجنود السوفيت الموجهين في أفغانستان من تحتل الأجزاء الإغفانية.

1٩٧٨ وحسب الإحصاءات الغربية هناك ١١٥ ألف جندي سوفيتي في أفغانستان.

الأمير ماجد في عروضة أطفال

مهرجان الكفل الثالث في مكة المكرمة



فلسطين في القلوب



موكب العرس

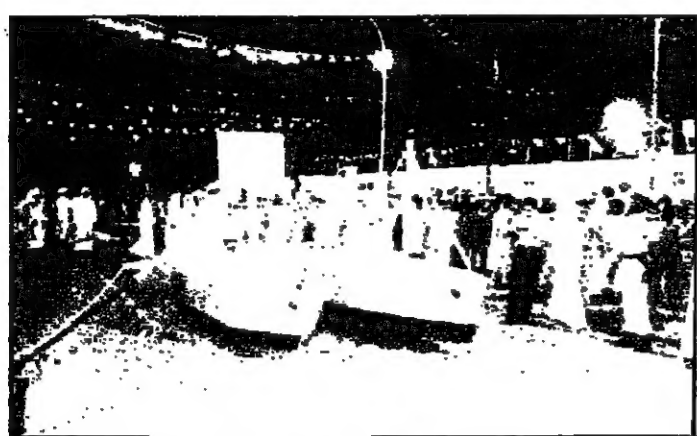


بقرات أبوة وعطف وخجان

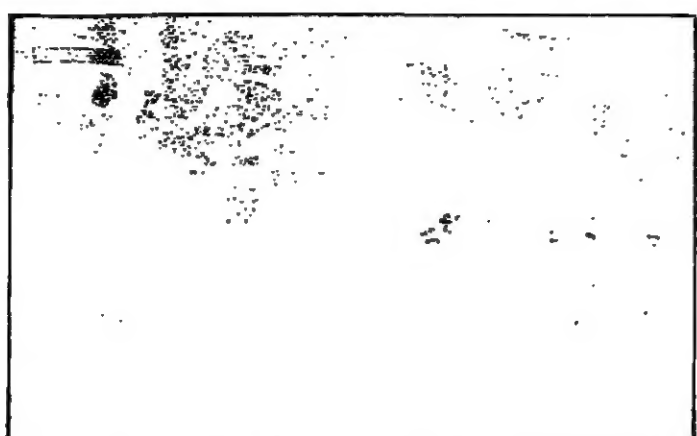
«الأطفال في عروض جميلة.. تحاكي أصالة الماضي وروعة الحاضر»



سعدلة غامرة ببراعة الأطفال



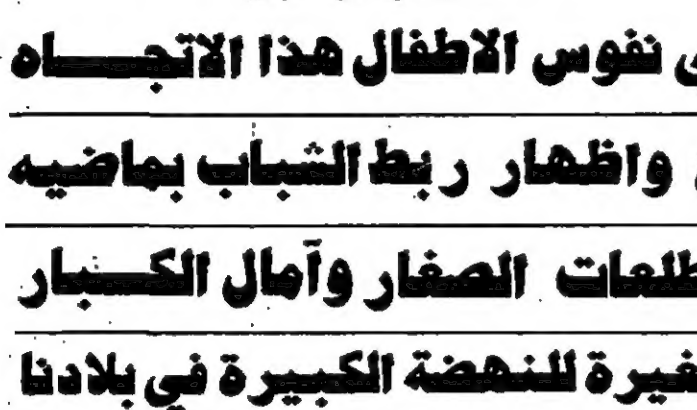
مشرفة القلوب البحرية



الشاعر النبطي الصغير



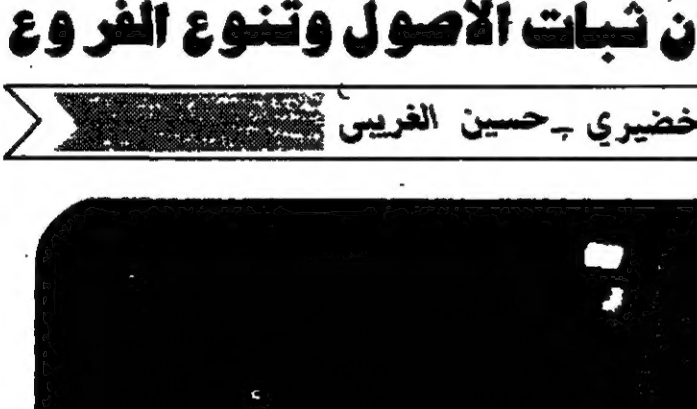
كلمة/مدير التعليم



استطلاع وتصوير: عبدالله خضيري - حسين الغريسي



المسيرة في البداية



كوكبال الأطفال



كوكبال الأطفال

البحرين المشاركة في المهرجان

● المتني بن حارث
● خلمان بن علفان
● الامام الشافعي
● الامام مالك
● عمار بن ياسر
● سعد بن معاذ
● عبدالرحمن الناصر
● مدرسة منى
● ابي بكر الصديق
● احمد بن حنبل
● حسان بن ثابت
● السعيدة
● السعيدة
● عدي الشام
● زيد بن الخطاب
● الامام القرطبي
● مدرسة الشهداء
● اسلمة بن زيد
● حمزة بن عبدالمطلب
● الاندلس
● زيد بن حارث
● الامام مسلم
● السعيدة
● عمر الفاروق
● القاسية
● التامرية
● ابن ماجه
● علي ابن ابي طالب

شكرات جيلة

● اخيرا.. كان اللقاء مع عمدة الزمة الشيخ /
شاه شبيب الحربي حيث قال:
(ان الذي شاعته الليلة من الفنون الشعبية
وفنونها من العروض تذكروا بمبادئنا
وبتراثنا الاباء والاجداد وقد ثبت اينما انتم
والحمد لله.. حسن البناء والتعمير المصطفى الشريف
من توسيع هذه البرية.. وهذه بكرة خير ان تفرس
الحيوية شمرت بفكره ان ارى هذا التنظيم
والتنسيق وهذه الجهود من اجل هذا الاتجاه
المهرجان.. وشرف سمو الامير ماجد بن
عبدالعزیز ورعايته التامة لهذا الطفل كان له
الاول الكبير في نفوس الأطفال وبنائه مع المدرسة
والتي هي في قلب الصورة
والتي هي في قلب الصورة
والتي هي في قلب الصورة

عالية تربية

● ولتأتي بالاستاذة عبدالعزیز بهار مدير عام
الطفولة والمالية والإدارية بإمارة العاصمة المقدسة
التي تحدثت قائلة:
(لقد كان للمهرجان بان ابناء مكة المكرمة جميعا
سريعوا للتقاليد والتراث في الوفاء لله
امتزجت جهود الجهات الرسمية مع الجهات
الاعلامية.. جهود الأطفال مع الرجال والبنات مع
البنات فظهر المهرجان في ثوب رائع التفصيل جيد
الحقيقة ربط المثلث بالحاضر ورسم طريقا
للمستقبل الزاهر..
وأكدت البراعم نبات الأصول وتنوع الفروع
وأنشأت من شغلات يمكن ان تتحول الى عجايب
اذا ما تعمدنا للتفكير بالبراعة والصال
والواجب متعمدة والتفكير بمهيلة والبراعة
التي تروى من قبل الدارس.. وجهود قسم النشاط
الدرسي بإدارة التعليم ليس لها حدود
واسأل الله التوفيق للجميع)

شكرات جيلة

● اخيرا.. كان اللقاء مع عمدة الزمة الشيخ /
شاه شبيب الحربي حيث قال:
(ان الذي شاعته الليلة من الفنون الشعبية
وفنونها من العروض تذكروا بمبادئنا
وبتراثنا الاباء والاجداد وقد ثبت اينما انتم
والحمد لله.. حسن البناء والتعمير المصطفى الشريف
من توسيع هذه البرية.. وهذه بكرة خير ان تفرس
الحيوية شمرت بفكره ان ارى هذا التنظيم
والتنسيق وهذه الجهود من اجل هذا الاتجاه
المهرجان.. وشرف سمو الامير ماجد بن
عبدالعزیز ورعايته التامة لهذا الطفل كان له
الاول الكبير في نفوس الأطفال وبنائه مع المدرسة
والتي هي في قلب الصورة
والتي هي في قلب الصورة
والتي هي في قلب الصورة

اتجاه مفيد

● لقد علمنا الحضور طوال وقت المهرجان
الذي استغرق اكثر من ثلاث ساعات في سعادة
غاية
وكان سمو الامير ماجد بن عبدالعزیز في قمة
السعادة وهو يتابع باعجاب فقرات المهرجان ولم
يكن هذا الانسحاب من سكر من شعوره في هذه
اللحظة السعيدة فكل سعادة
في الحقيقة تشرت في العام الماضي بمشاركة
العلم وحيث لا استطيع ان اسبغ مهرجان الطفل
لانه مهرجان الجميع.. والحضور فيه من كبار
السن وعموم رجال مكة الا ان هذا المهرجان له
طابع خاص لان الطفل من وجهة نظري ببراعة
وبطبيعة وبثاق يتلقى تلمعا مع روحانية مكة
الطبيعية والقيسية وسعدت جدا بان الطفل
يشترك في كل مجالات الحياة بقرى كونه ليس
ملايين الدفاع المدني.. والقوات المسلحة فهذا
شء طيب ان يزرع في انفسهم هذا الاتجاه منذ
الصغر.. وهذا موجود في كل البلدان المتقدمة.
وبممارسات الولاة في المدارس يستقيمون ان
يوجهونهم الوجهة التي يتجهوا فيها.. الحقيقة
قد لا استطيع ان اعبر عن سعادي وسوري..
واشكر الاستاذ سهل على ان حيا هذه الظروف..
وسعدت تلك بالتفصيل بين كافة الاخوان
وارجو ان تكون كل ايامنا مهرجانات منتجة في
سبيل الوطن وشكرا
وبعد سمعنا لهذه الممارسات النبوية الحافلة
من سمو الامير ماجد بن عبدالعزیز توجهنا الى
بعض كبار الحضور لاستطلاع مشاعرهم
واستبشروا في هذه المناسبة السعيدة

مجال

الإيطاع

● سعادة الاستاذ حمد الشاوي وكيل إمارة
منطقة مكة المكرمة سألنا عن انطباعه لما شاهدته
فقال سعادته

الطفولة في أروع مظهرها زهت وتألقت في مهرجان الطفل الثالث الذي أقامته إدارة التعليم بسكة الشكر مساء السبت الماضي.. ورعاه سمو الامير ماجد بن عبدالعزیز أمير منطقة مكة المكرمة.. في تلك المناسبة الرائعة كانت نماذج وصور من حياتنا الاجتماعية والاقتصادية تحاكي القديم والحديث تدر أمام الحاضرين.. تعيد الماضي بأشمل ذكرياته.. وتبرز الحاضر في أجمل لوحاته..

وحين تأتي الطفولة الحديثة وهي تنشئ على أرضنا الطيبة لتجسد كل تلك المعاني والتقاليد الحبيبة في الفسوس.. فان الرؤية تطل مشدودة بما تراه.. معجبة بالآراء الرائعة التي جاء سنننا مفعول دونما أي تكلف.. ذلك ما شاهدناه على أرض الواقع في ذلك المهرجان الجميل الذي سبرنا ان ننقل مشاهدته لقرائنا الاعزاء.

المكان هو الشهداء واما هذه العزوة التي ساهمت بفاعلية كبيرة في هذا المهرجان وبعد صلاة المغرب مباشرة شرف سمو الامير ماجد بن عبدالعزیز مكان الطفل حيث كان في استقباله مدير التعليم بسكة مكة المكرمة الأستاذ محمد الحارثي ووزير التعليم في العاصمة المقدسة

ما هذا الحفل الخطابي بقرار التبريد ثم كلمة مدير التعليم التي جاء فيها

ان مهرجان الطفل الثالث الذي يرعاه سموكم في هذه المناسبة يعرض صورة صغيرة للنهضة الكبيرة والنماء والازدهار الذي تشهده المملكة العربية السعودية بفضل جهود رواد العلم وراعي صولف المثاليين قدم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز وبمساعدة من ولي عهده الامير

ثم قدم الطبيب: خالد العناني الوديعاني فصيحة بديهة ذات استحضار الجيوع

السياح

● بعد ذلك تحدث الاستاذ/ محسن عبدالرحمن بهار رئيس قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم فقال

ان هذا المهرجان يساهم في توعية الأطفال بمفاهيم النهضة المباركة التي تعيشها بلادنا الحبيبة في كل انحاءها الحكيم.. وبكلى الضوء على برامج الفرقة التي تقدمها الجهات الحكومية والاعلامية للأطفال كما ان هذا المهرجان يعبر عن قضية وطنية.. وفرصة مواتية لاكتشاف قدرات الأطفال ومواهبهم وتجهدها بالتدريب والتوجيه وفقا لبرايه شريفتنا السعيدة

وجه الاستاذ بهار الشكر للجهات الحكومية والاعلامية التي شاركت في المهرجان والتي بلغ عددها تسع عشرة جهة

من التراث

● بعد انتهاء الحفل الخطابي بدأ عرض فقرات المهرجان حيث تقدم حملة الاعلام في موكب بديع

ثم توالى العروض المختلفة التي تمثل نماذج لبعض العادات والتقاليد الاجتماعية مثل (موكب العرس والزفة والديش والرحماني) وايضا العروض الشعبية الفريدة مثل (الزامل) - والعزفة السعودية - والدوسري - والدائرة - والخبثي - والعزفة الجيزانية -

الجهات الحكومية والاعلامية المشاركة في المهرجان

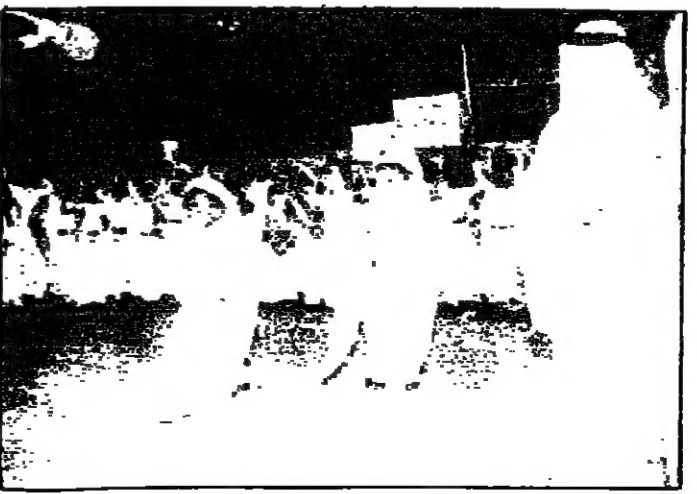
● الحرس الوطني
● جامعة أم القرى
● القوات البحرية
● ادارة المود
● الاتصالات الهاتفية
● رابطة العالم الاسلامي
● الهلال الأحمر
● بترولون
● ادارة تعليم البنا
● مصانع حليب السعودية
● امانة العاصمة
● الكنية المتوسطة
● شرطة العاصمة المقدسة
● الخدمات البرية
● مكتب منطقة التحرير الفلسطينية
● مؤسسة التخليعة بحد
● روضة أطفال دار الجيل الاعلية
● مصانع بكرة السعودية
● مصانع بيشي بيشان



الاحتفال بتسمية المولد



حملة الاعلام

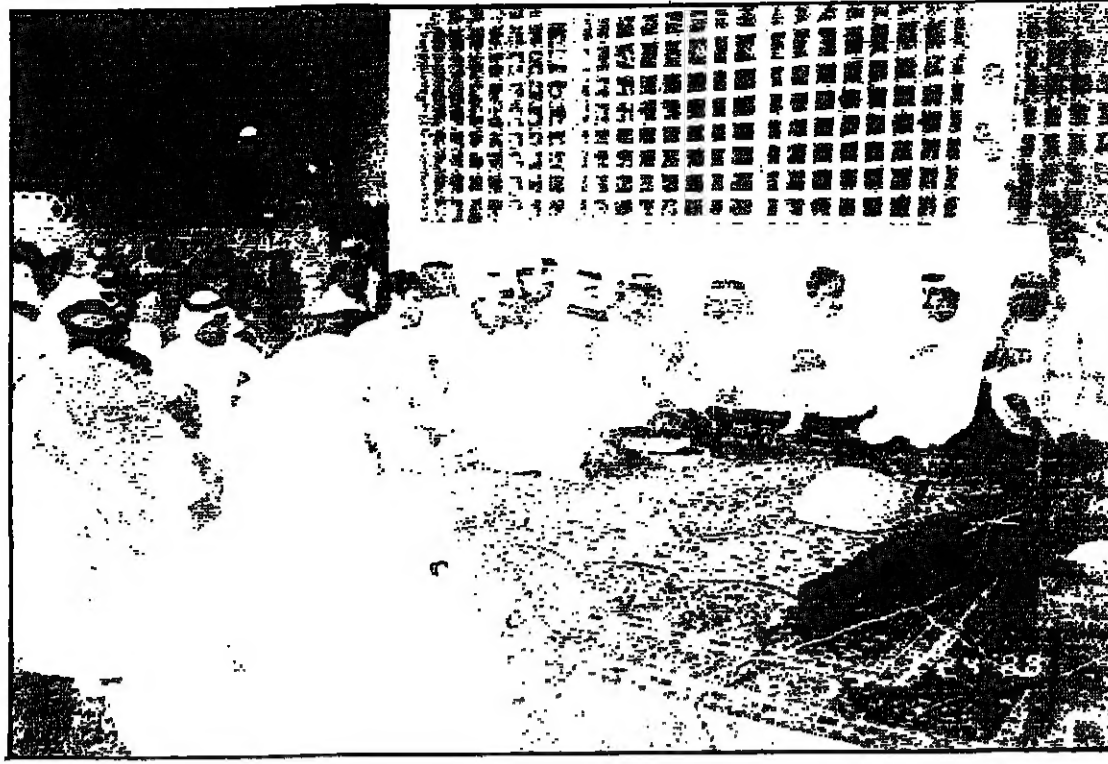


عزفة الدوسري



كلمة/النشاط المدرسي

• ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون •



المرح.. والمرح.. والمرح..

بقلم: د. سمير سرحان

المرح من أكثر الفنون تأثيراً في النفس لمشاهدة أي مسرحية من عملية الضحك هي بين الجمهور والممثلين على خشبة المسرح.. هؤلاء الممثلون يجسدون أمام المشاهد جانباً من التجربة الإنسانية وبمسيراتها.. فيخرج المشاهد وقد انقلب إلى نفسه - إلى جانب الممتة - معرفة بالحياة سواء كانت في شكل سلك انساني، أو نظرة إلى الكون أو موقف من الحياة وهو يخالط جمهوره من خلال الملاحظة والتفكير والعقل معاً.. على عكس العلم أو الفلسفة أو التاريخ وذلك بوصف المشاهد أو التآثر، وبهذا الوجه أمام الخبرة الإنسانية محسنة في لحظة حاضرة في لحظة العرض المسرحي.

ومن الصعب تحديد المعنى أو المفرد الكلي لأي عمل فني - ومن بينه المسرحية بطبيعة الحال - فالتاريخ المسرحي يختلف باختلاف الأشخاص الذين يتألفون من تسليهم الجمهور، فما يمكن أن يلقاه أي فرد من أفراد الجمهور من المسرحية يعتمد على خلفيته وعلى درجة حساسيته للمشاعر والعواطف والافتكار.

وبما كان المسرح أقرب الفنون جميعاً للحياة والخبرة الإنسانية العالية وهو الفن الذي يجمع بين طيعة كل أنواع الفنون.

والمرح المسرحي بوصفاته وشروطه المتعارف عليها لم يعرف في اللغة العربية وأدبها إلا في العصور الحديثة حين ولدت (التمثيلية) ووجدت (الترجيديا) أو (المسألة والكوميديا) أو (المسألة) وانتشرت المسرحية الشعبية. وعلى الرغم من أن أدبيات العرب يعتبرون سنة ١٨٩٩ ميلادية بداية لتاريخ المسرح العربي. وفي السنة التي كان فيها مارتن اللطاش مرقته التمثيلية في صيدا بلبنان، فإن الطاهر السرحان في التراث العربي وعلاقتها بالجمهور تمتد إلى القدم من هذا التاريخ وربما بمئات السنين.

وإذا كانت اللغة العربية وعلمها تمتد - في رأي الباحثين - إلى ما يزيد عن ألفي عام فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو هل من الممكن بعد كل هذه العصور الثقافية في ظل تلك القاعدة التاريخية الطويلة أن يكون المسرح العربي غير موجود أساساً ولو بأبسط صوره وعناصره؟

في الحقيقة أن البلاد العربية وحتى التي عبرت ازدهارها الحضاري في حقبة مختلفة من التاريخ كعصر وديعة والفرقة لم تعرف أي نوع من أنواع المسرح بالمعنى اليوناني إلا أن ذلك لم يمنع هذه البلاد ولغوها من معرفة أشكال مختلفة من المسرح مثل الخفافة التي تتبع المنهج المسرحي والمواقف الانتقادية للآدم، وكذلك الحكاية التي يخل عنها الباحث العراقي د. محمد حسن الأعرجي في كتابه فن التمثيل عند العرب أنها عملية تقليدية للآخرين وأعادة ما يؤولون أو بالمصطلح الشائع لدى أهل المسرح اليوم - تنصاعاً لتقليداتهم. أما من السيرة الشعبية فيتميز شكلها آخر من أشكال المسرح أو الظاهرة المسرحية ولعل من الخطأ ما صاغته السيرة أنها كانت السبب في ظهور فن الممثل في التراث الفني العربي ومهدت بذلك لفن المسرح. ولقد رأينا القاص الشعبي وهو يصنع سيرة سيد بن زيد بن أبي زيد اللؤلؤ والوزير سالم والظاهر بيبرس وغيرهم. يقوم بدور الممثل فهو يؤدي حركات إيماء السيرة، يتحرك حركاتهم، ويقلد قفزاتهم ساعة المعركة، ويؤثر صوته حسب المواقف وحسب الانفعالات وكان ذلك الأداء دور كبير في قبول الجمهور للقصص أو رفضه له. وبذلك يكون المسرح قد سار في نموه الطبيعي في المجتمع العربي فظهرت السيرة أولاً كعمل للمصالحات ومن خلال رواية السيرة بدق المنطق وسلم الاحتكاك الثقافي بأوروبا في الإصرار بعملية نمو المسرح.

ومن الظواهر التراثية المسرح العربي أيضاً ثلاثة أنماط أو أنواع من «الفرجة» المسرحية هي مسرحية الماريشيت أو «العراش» التي تحركها الإصلاحيات ومسرحيات عرائش ليد أو القراقير ومسرحيات خيال الظل.

ويبدو أن مصر الفرعونية قد عرفت مسرح العرائش (الماريشيت) منذ أيام الخرافة اليونانية هيروث الذي يرى أنه شيد بعض عروشها أثناء رحلته إلى مصر. أما مسرحيات خيال الظل التي يرجع أصلها إلى بلاد الصين فيعتقد الباحثون أنها انتقلت إلى الشرق الأوسط في أوائل عهد الفتح الإسلامي بأسيا.. وهذا الفن طوره الأتراك وجعلوا منه فناً ريفياً عندما أقام الثمانيون أميراً بولنديهم في القرن الثالث عشر، فكانت مسرحيات خيال الظل تستخدم الكثير من الحكايات الشعبية مثل قصص الف ليلة وليلة وحكايات الصب الفارسية.. كان يمل هذه العروض وهو قراقير الذي يمثل اللالاح الأمي في الظاهر ولكنه في الحقيقة مكر حاشر البهية، يصور الكثير من مخاطر الفساد في المجتمع تمسورياً كاريكاتورياً.

أما الظاهرة الثالثة فهي الفصل المصطنع الذي يسمى أحياناً بمسرح السامر. وقد نشأ هذا النوع من المسرح في مصر، وهو أشهر ما يمكن في القرى ويؤدي في الأفراح أو الاحتفال بالختان أو ولادة الأطفال أو جلسات السمر في ليالي الصيف.. ويمكن تخيل هذا النوع من المسرح الشعبي بما وصفه إدوارد وايم في كتابه «معتقدات وأخلاق المصريين المعاصرين» بأن أسسه تمثل انتقالي مشدود ومزيج ومواقف مصدرة من الحياة اليومية يلبسها ممثلون محترفون كانوا يسمونه في القرن التاسع عشر بالمحققين يستخدمون الكلام والأيماء وحركات الوجه في حالة مشاركة قاعة بينهم وبين الجمهور. وبالرغم من كل هذه الظواهر التراثية للثقافة المصرية إلا أنه من المتعارف عليه تاريخياً حتى الآن أن الأدب العربي على غطاء الوير في الأشكال الأدبية الكبرى خاصة الشعر والقصيدة لم تعرف من الدراما مفهومه الغربي وأن أصل هذا الفن التاريخي تكاد تكون محتالة في سجننا التاريخي بالنسبة للثقافة. وبقيت هناك أشكالاً تراجيدية المسرح العربي الحديث الذي ولد على يد الدراما الغربية. وفي كيفية تغيير ذلك المسرح من المسرح العربي إلى أشكال حديثة لتجلب للمسرح العربي الخصائص الشخصية للشعبية بهذا عن أصول الأوروبية. وقد وجد الكثير من المسرحيين العرب حلأ لهذه الإشكالية يمكن في أن تستمد المسرح وتستخدم كونه في محاولة للبحث من موهبة محددة للمسرح العربي، بحثاً عن القيم والخصائص الإنسانية التي حضارتنا العربية الإسلامية.

ومن أهم التجارب والإلهامات في هذا المجال دعوة الدكتور يوسف إدريس في مطلع السبعينات في مصر إلى ابتداء مسرح عربي أصلي من طريق الاعتماد على النموذج التراثي المتمثل في مسرح السامر وذلك في ثلاثة مجالات نشرت بمجلة الكاتب عام ١٩٦٤ بعنوان «مختصر مسرح مصري».. وفيها يرى أن القليل بانه لم يكن أول الدراما في العالم العربي إلا طريق واحد هو الطريق الأوروبي الغربي هو قول مختل وفرح مسيح. فالمسرحية العربية قد أوتيت تاريخاً غنياً من الأدب العربي الشعبي والشعر وشكل غير قليل من الإشكالات المسرحية الشعبية في أشكالها البكره بحيث يتاح للكاتب العربي أن يستلهم هذا التراث الفني من الثقافة العربية.

وفي عام ١٩٦٧ صدر كتاب «ثقافتنا المسرحية» لتوفيق الحكيم دعا فيه إلى إيجاد صيغة مسرحية عربية خاصة تقوم أساساً على «الحكايات» والمزاح، ولكن الحكيم - كما ذكره سرحان - لم يشأ أن يترك مسرحية ضمن هذا القالب وبالتالي ظلت دعوى نعتة نظرية لم ينجحها في مجال التطبيق العملي. وبمبادرة الكاتب المسرحي سعد الله وسوريا مستمداً في مسرحياته عن شخصية الحكايات الشخصية الشعبية المعروفة في هذا المجال. فيصبح ذلك الحكايات عناصراً فعالاً يثير البحث وليس مجرد رواية يروي الأحداث ويظهر إليها من الخارج. ويهدف سعد الله من وراء استخدام الحكايات إلى إيجاد لغة مسرحية متميزة تستمد من التراث العربي مستخدمة الحكايات الشعبية أو وثائق التراث لظلالاً وميكلا ومن الإشكالات المستديرة من التراث أيضاً شكل الاحتفالية المصرية دعا إليها الدكتور رشيد زمران والخلاصة من هذه المحاولات كلها وفيها على امتداد الوطن العربي هي محاولات جيدة ورائدة وتسير على الطريق الصحيح نحو إيجاد صيغة متميزة.. وأصيلة للمسرح العربي، لكنها فيما أرى لم تقترب بعد من التراث القريب التكملي الذي يعمل لهذا التراث حضوراً قوياً في الحاضر.

وكل ما قدمناه حتى الآن هو مجرد محاولات لاستغلال بعض الأخبار الأدبية وكث من التراث المعروفة أو الإشكالات الشعبية الشائعة وبعض المواقف التاريخية أو الموضوعات الفكرية والإشكالية الشخصية العربية.

أما الوصول إلى جوهرة التراث وحقيقته واستثماره في الحاضر، وكذلك الوصول إلى التراث الشعبي بكل ثرائه، فلم يحدث حتى الآن. وربما يعود السبب في ذلك إلى أن التراث الشعبي نفسه لم يتم طبعه وتحقيقه ودراسته وتوثيقه بشكل واضح للمثقف العربي في كتب ودراسات.

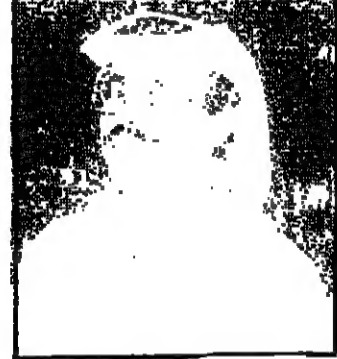
وكل المحاولات الحالية في محاولات جيدة ورائدة تفتح الطريق أمام الدارسين والمبدعين للالتفات إلى التراث العربي ووضعه أمام الإنسان العربي منذ الطفولة بحيث يصبح مكوناً من مكونات ثقافته الأدبية وحياته الفكرية والوجدانية.

الصالحون إلى عالم الخوذة

جدة/عبد الرحمن الثنائي

في ليلة اكتمل فيها العقد بمجموعة كبيرة من الوسط الفني من فنانيين صاعدين ومعروفين ومجموعة أخرى من ملحنين كذلك أيضاً اكتمل ذلك العقد كلف الأغنية بحضور عدد من الشعراء كانت تلك الليلة الحافلة بهذا الكم الهائل من مختلف الأوساط يحفها الود والانسجام والتعاطف كان ذلك اللقاء بجهود الأستاذ عبد الله عبد الله بمشاركته زملاءه الصالحين من الصفحات الفنية ينادون إخوانهم كتاب الأغنية والممثلين بالمساعدة والنهوض بتلك الفنانين الصاعدين الذين يعيشون بداية مرحلة الضياع ما بين الصحف السعودية وقد كان

الفنان يوسف القاسم: فندق العودة أفضل ما انجز وإحدى ماقدم



ولد يوسف قاسم في البحرين سنة ١٩٦٨ وتلقى تعليمه في مدرسة الهداية الخليفية، وأنهى المرحلة الابتدائية في الصف السادس ومن زملاء الدراسة الذين رافقهم محمود المردي وعلي قبي وميكلا وكثيرين.

في مسجل حياته العملية عمل في المستشفى الأمريكي لمدة تسع سنوات، وأرسل في بعثة إلى الهند لدراسة التصوير، وهناك زار بعض الاستوديوهات الفنية، ومارس بعض أعمال الديكور. وقد تعلم التصوير الفوتوغرافي في لبنان ثم فتح له استوديو في البحرين باسم استوديو أوال.

● حياته الفنية

تفرغ الحياة الفنية والعملية للفنان يوسف قاسم بين فترتين رئيسيتين، الأولى فترات مرحلة البدايات للمرحلة الفنية والمسرحية وقد امتلأها في البحرين والتحق في تطوير الحركة الفنية والمسرحية وقد اهتم في تطويرها في الكويت

الحركة الفنية في البحرين لم تكن تفرغ تلك الكويت التي قدم فيها أصلاً فنية يكرها المسرحيون في الكويت بكثير من الغفل والإعزاز.

لقد التقى يوسف قاسم بمراسلين من رواد الحركة المسرحية في الكويت وعما محمد التميمي وعبد الربيع وشكل بعد ذلك من الحصول على وظيفة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قد عليه كل من التمسك والرجوع للعمل ككاتب محاسب في فترة اكتشافه ثم في المسرح الشعبي التابع لوزارة العمل والذي تحول إلى فرقة أدائية بعد إشهاره.

لم يفرط بقية الفرق الأدائية في الكويت وهي مسرح الخليج العربي، والمسرح الكويتي والمسرح العربي وعمل يوسف قاسم معها وجاء الفنان زكي طليمات وعمل يوسف معه.. وعندما بدأ تلفزيون الكويت عمل فيه فلان ديكر في قسم التراث مع كبار الممثلين بهذا الحال أمثال أحمد البشير وطلعت كمال وغيا. وذلك رسم بوبرتيهات لكل الفنانين تقريباً.

من حيث التقنيات والبقة في التمثيل فإن عمله في مسرحية «فرحة العودة» يعتبر من أفضل ما أنجزه يوسف قاسم في الكويت. لقد جسد فيها شخصية «الرجل» كما جسد غرق السفينة من طريق الرسم للموسم للألوان وحركة الرياح مستخدماً عدة ألوان كيميائية.

وقد ظل يوسف قاسم يعمل بخلص لجميع الفرق الأدائية في الكويت حيث كان الديكورس الوحيد لذلك إلى سنة ١٩٧٩ حيث عد إلى البحرين. وكان آخر عمل أنجزه مسرحية «حظك» مع المخرج الكويتي الراحل صفر البردود.

● لفته الفنية

عند يوسف قاسم في البحرين في ١٩٧٦ بعد أن أحس بحاجة إلى الاستقرار في بلد مع أسرته، وقد انضم عضواً في جمعية الفن للفن، وعد إلى ممارسة هوايته في الفن التشكيل وتشارك في معارض الجمعية ووزارة الإعلام منذ ١٩٧٧ كما شارك في معارض فنية خارج البحرين، في القاهرة والمغرب، وسفوفورة ولوش والكويت والإمارات العربية المتحدة وحصل على جوائز تقديرية من وزارة الإعلام على بعض لوحاته التشكيلية وبقيتة لعمله الرسمي والمسرحي فقد اشغل في تلفزيون البحرين مسلوفاً عن قسم الديكور.

وقد كان أول عمل مسرحي أنجزه قبله يوسف قاسم بعد عودته إلى البحرين هو ديكور مسرحية «١ - ١» التي قدمها مسرح أوال في عام ١٩٧٦. أما آخر عمل أنجزه فهو ديكور مسرحية السيد التي قدمها مسرح الجزيرة في ١٩٨٧.

د. إبراهيم عبد الله

الفنان يوسف قاسم

واحدة وبعد ذلك كان دور فنان قادم من طيبة الطبية الفنان حسين عمر الذي غنى أغنيتين الأولى كانت موشح من الموشحات الاندلسية نال إعجاب الجمهور والأغنية الثانية كانت من الفلكلور حيث صفق الجمهور كثيراً وشد انتباه الحاضرين.

وبعد ذلك جاء دور أصغر فنان في الحفل الفنان سامر سمر الذي غنى أغنيتين أحدهما كانت للفنان الكبير طلال مداح وبعد الفنان الصغير كان دور حسن أسكندرائي الذي غنى أغنية واحدة فقط وبعد ذلك غنى الفنان محمد كيال وشارك بأغنية واحدة.

والفنان عادل الصالح كان ينتظر دوره حيث غنى أغنية واحدة بعد الكيال.

وشارك بعد ذلك أيضاً بأغنية واحدة عبد الله أحمد. وبعد ذلك قدم مزيح الحفل الفنان حاتم محمد الذي شارك أيضاً بأغنية واحدة وإبراهيم بشير بأغنية واحدة ثم جاء دور الفنان محمد مساعد الذي كان نهاية الحفل ومكس الختام.

وقد اشترك في الحفل الفني عياده بأحشاون على القانون كذلك أيضاً مدني عيادي قانون وحسين الأهل على الكمان.

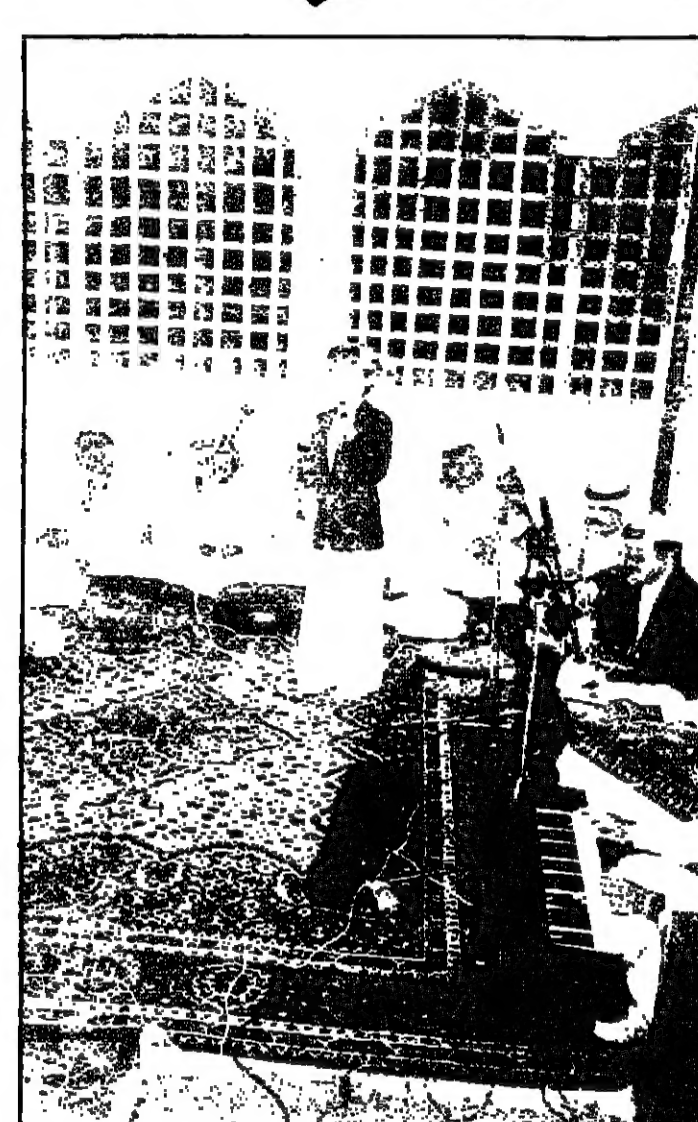
الخطات

● الفنان محمد ماجد - محمد القاضي - أسامة عبد الرحيم - محمد البتي - كانوا من ضمن الحضور في الحفل ولكن لم يشاركوا في الغناء.

● الشعراء ياسين سمكري - علي مختار - فوزي سنتيانه - سمير سبت - سعود سالم - توفيق شهاب.

كانت هناك محاولات من الفنانين للحصول على نصوص من أولئك الشعراء

● الأستاذ محمد صادق دياب المشرف على ملحق الإريعاء في جريدة المدينة شكل دائرة من مجموعة من الصحفيين والمذيعين ● الأستاذ محمد رجب مستشار



سهييل طاشكندى - محمد مسلم الفايدي - عدنان جستنيتي ● طفلة الأستاذ عياده القبيع شاركت أيتها بالإشراف على الحفل ● الفنان حسين عمر غنى الأغنية الثانية من الفلكلور بطلب من الأمير طلال بن منصور ● الملحن أمان عياده كان ينتقل بين الفنانين وكانت هناك ممسات بينه وبين الفنان حسين عمر بالاتفاق على لحن.

● الملحن محمد المغني شارك بأغنية ضعيفة جداً ولم يلب طلب الحضور ● قدم الحفل المذيع عدنان صاعدي وكان من نجوم الحفل كذلك محمود الياس من جريدة المدينة. ● الفنان الصغير سامر سمر كان يقلد الفنان اللبناني جورج صوف بالاداء والحركات.

عبد العزيز جعفر والمعرض الوثائقي لمسرح مجلس التعاون

افتتح الأستاذ عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الإعلام بدولة الكويت المعرض الوثائقي للمسرح الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وقد حضر الافتتاح عدد من رجال الإعلام والثقافة ورؤساء الوفود المشاركة.

وضم المعرض أجنحة مختلفة لجميع الأنشطة المسرحية في دول الخليج وشاركت مسارح الكويت بمجموعات وثائقية بشكل أبرز تطورات الحركة المسرحية إلى جانب المسرح الأخرى.. كما شاركت جمعية الثقافة والفنون في هذا المعرض ولكنها بشكل لا يمثل تطور الحركة المسرحية.

اذ افتقر إلى المطبوعات والأفلام التي ترصد تطور المسرح أسوة ببقية المشاركات.



عبد العزيز جعفر يفتتح المعرض



مكتبة منذ الأصل



الرياضة .. أخلاق وفروسية

عبد العزيز الدوسري : وصولنا الى النهائي

أمنية تحققت

أوضح للدورة الأستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق عن سعادته بوصول الفريق لمباراة النهائي وقال انها كانت أمنية وتحققت وفي شرف لنا كرياضيين خاصة وان خادم الحرمين الشريفين سيجري المباراة وتتبنى ان نصيب انجاز جديد لانجازنا الذي حققناه سخرنا وهم كاس الخليج وفريقنا قدم مباراة عالية المستوى أمام الشباب كلها الشتيبة المطلوبة



عبد العزيز الدوسري

الناظر : الاتحاد برهن على قوته وجدارته

كتب - يحيى مفرح زريقان : الدكتور عبد الفتاح ناظر عضو الشرف للاتحاد قال للدورة

احمد الله سبحانه وتعالى على توليته للفريق في مشواره نحو الكأس واحمد الله على الانتصار الكبير الذي تحققت للاتحاد برهن على قوته وجدارته وكيف يستطيع ان يعيد مجريات الاحداث لصالحه والاتحاد يزداد قوة والاتحاد حقق النتيجة والمستوى المطلوب والجهد وحظنا أوفر للنصر في السراة القادمة وسيروك للاتحاديين



عبد الفتاح ناظر

الزبياني : نسعي لاضافة انجاز اتفاقي جديد

كتب - الزبياني : تحدث الكاتب خليل الزبياني مدرب فريق نادي الاتفاق فقال اننا راى من المستوى الذي ظهر به فريق في لقائه أمام زميله فريق الشباب والمباراة يشهد على كفاءة حيلة فنيا وانا كل بعثي ان انتقل للمرحلة التي تليها والكرة تنقلها اللاعبين بجهود الى ان استطعنا تسجيل الهدف الاول ومثل هذه المبادرات هي بحيلة للاعبين عن الفوز والحساس بل تحتاج لجهود اللاعبين والاتفاق قدم عرض جيد وحقق نتيجة دامت به للمباراة النهائية على كاس خادم الحرمين



خليل الزبياني

النجلوي : رغم الاحداث وصلنا للنهائي

كتب - يحيى مفرح زريقان : المهندس حسين لنجلوي رئيس نادي الاتفاق قال للدورة : نحن لنا مع النصر قصة فقد تاملنا معهم في الدوري وفازوا علينا العام الماضي في الكأس .. والاربعه فرق التي وصلت من أبرز فرق المملكة واصبح الصراع فويا من اجل الوصول للنهائي واشتد التنافس والنحمة رغم كل احداث المباراة وما حلت به الا اننا استطعنا ان نواصل بقوة ووصلنا للنهائي بجدارة بعد ان قدم الفريق عرضا مشرفا للغاية في مباراته أمام النصر وهي مناسبة غالية علينا ان تلعب على الكأس بعد غياب وتتبنى من الله التوفيق ونرضي الجماهير الاتحادية



حسين لنجلوي

اتمنى المشاركة في المباراة النهائية

تحدث للدورة الكاتب عمر باخشوين نجم فريق الاتفاق فقال اولاً احمد الله على وصولنا للنهائي وتتبنى ان نوق في احرار الكأس لنسحقه لشقيقه كاس الخليج وحول مشاركته في المباراة القادمة قال الكاتب عمر باخشوين : هناك احتمال بالمشاركة والامل باه كير وهذا يتوقف على رأي الطبيب وان شاء الله انشارك زملائي في المباراة النهائية



عمر باخشوين

احمد جميل : نأمل الفوز بالكأس الذي طال غيابه

احمد جميل نجم الدفاع للاتحاد قال : الوصول للنهائي كان أمنية والحمد لله تحققت وتامل من الله ان يوفقنا في النهائي ونكسب الكأس الذي طال غيابه عنا وادعوا لنا بالتوفيق



احمد جميل

صالح المولد : ملنا من لقب الوصيف ونتطلع للكأس

الرياض - محمد الاحمري : في حديث للدورة مع لاصب الاتحاد صلاح المولد قال : اعترف بانني لم اكن في الفورمة التي تساعدني على الظهور بمستوى جيد في مباراتنا أمام النصر والسبب في اعتقادي الاسباب التي تعرضت لها في مباراة النهضة وكنت اعب وانا متحمس على الاصالة

ولكنني اتمنى من الله ان اكون في المستوى الذي عهدتني جماهير الاصفر والاسود على في لقاء الجمعة .. وعن توقعه لمباراة الاتفاق والاتحاد قال : التوقع صعب ولكن كل الامل في الله سبحانه وتعالى ثم في اللاعبين ان يتخطوا على مشكلة الاسباب وان يظهروا بمستوى جيد أمام الاتفاق القوي والاتفاق كما تعرف فريق يملك امكانيات الفريق يوم الجمعة لكن الامل في الله كير والتسميم والعزم الذي نراه في عين اللاعبين وانا واحد منهم من ان يكون الفوز حليف الاتحاد ولقد ملنا من الوصيف ونحتاج هذا العام بكل راحة الى الكأس



صالح المولد

الجمجوم : يبدو ان كاس هذا الموسم « اتحاديا »

كتب - يحيى مفرح زريقان : تحدث للدورة الأستاذ حسن جمجوم نائب رئيس الاتحاد بقوله : عن مباراة الاتحاد والنصر فقال ان المباراة كانت اتحادية .. واللاعبين طيقوا الحصة المطلوبة والموسومة واثبت اللاعبين انهم على قدر كبير من المسؤولية والفريق لعب مباراة جيدة ويبدو (والله اعلم) ان الكأس لهذا العام اتحادى ومباراتنا مع النصر كانت غالية في الذاكرة والجمال ..

ميكوتشيك : من الصعب الفوز على الاتفاق

الرياض - محمد الاحمري : تحدث للدورة مدرب الاتحاد ميكوتشيك قال : الاتحاد كان في قمة الزهرة في الشوط الاول وفي الشوط الثاني تراجع كثيرا أمام الضغط الضاروى وزاد تراجعهم بعد ان خرج نجم الوسط الاتحادي اللاعب عبدالله ربحان مصابا .. وعن احداث المباراة قال : لاتتعلق لي على شيء ولكنني اقول ان مباراة الاتحاد في لقاء الجمعة أمام الاتفاق سوف تكون مباراة قوية ويجب على فريقنا ان يقدم في مباراة الجمعة عرضا افضل من عرضه أمام النصر ولقاء الجمعة سوف يكون أمام فريق قوي وعند ومن الصعب ان نفوز عليه بسهولة لاسبابا وهو يعيش افرحنا بتحقيق كاس الاندية ابطال الدوري لمجلس التعاون ثم ان امام فريقنا مشكلة وهي الاسباب التي امل ان نتغلب عليها ..

عمر عبدالحليم : الاتحاد يلعب كرة سريعة جيدة

أوضح للدورة الكاتب عبدالحليم عمر نجم فريق الاتفاق عن سعادته بالبلافة بمشاركته زملائه في المباراة الختامية وقال انها شرف في ان لعب في هذه المباراة خاصة وانا المباراة الاولى ولاتمنى من الله ان اوفق فيها واقدم مع زملائي عرضا جيدا يرضي عشاق الرياضة والرياضيين وزميلنا الاتحاد فريق جدير بالاحترام ويأبى كرة سريعة جيدة ويملك مجموعة من النجوم ويتبنى ان يخرج مباراة جيدة للجمهور الرياضي .. واتمنى ان تكون مباراة قوية تتعرف الكرة السعودية التي تحظى برعاية واهتمام المسؤولين في رعاية الشباب وعلى راسهم الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرحيمي : الاتحاد قدم عرضا جيداً

الدكتور دسري رحيمي مسؤول الفريق للاتحاد لكرة القدم قال الحمد لله الفريق قدم عرضا جيدا استطاع ان يترجم به النتيجة التي كنا نأملها ورغم ما حلت به المباراة الا ان لاجبي الاتحاد اثبتوا انهم على قدر كبير من تحمل المسؤولية .. ونحن نتمنى لكأس لذهب به لجهة التي طال غيابه عنها



الرمضان يعلق على لقاء القمة

يقوم بالتعليق على مباراة الاتحاد والاتفاق يوم غد الجمعة في نهائي مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم تلفزيونيا الأستاذ محمد رمضان في حين يطلق ادعاءيا الأستاذ زاهد دسري

بن نمشان : الاتفاق تاهل بجدارة

ابدى سلمان نمشان نجم الدفاع الاتحادي رغبته في مشاركة زملائه في المباراة النهائية وقال سيتحدد هذا الامر قريبا لدى الطبيب وارجو ان اوفق في مشاركة زملائي هذا الحدث الكبير الذي يريعه راعي الرياضة والرياضيين الملك المفدى واضاف ان الاتفاق تاهل بجدارة بعد ان تخطى الشباب الفريق المنافس بقوة والحمد لله على ذلك ..



الرحيمي

تهنئة من الحكمي للاتحاديين

اسماعيل حكمي نجم الاتحاد تحدث للدورة بقوله اهنيء الاتحاديين على وصول فريقهم للنهائي وتشرف اللاعبين بالسلام على خادم الحرمين الشريفين وتتبنى ان تقدم الكأس هدية لجماهيرنا الوفية ..

مشهد درامي

جدة - ابوسلطان .. كان مشهدا دراميا مؤثرا عندما نزل المهندس حسين لنجلوي رئيس نادي الاتحاد الى ارض الملعب بعد انتهاء زمن المباراة الاصل بالتعادل ١/١ وحديث الزوية التي اثارها الحكم الهما وتكهرب الاعصاب والمهندس حسين لنجلوي يضع يده بيد اللاعبين هدا ووعدا على تحقيق الفوز وعدم الخروج من الكأس مهما كلف ذلك من جهد وعرق وتضحيات .. وهو يشاهده قراءة الفاتحة .. كان مشهدا دراميا عاطفيا مؤثرا لاسيما مشاعر الاتحاديين تقاطعوا بعده كثيرا بالفوز وقد كان .. وتجدر الإشارة الى ان هذه هي المرة الاولى التي يلجا فيها المهندس حسين لنجلوي مشاركة اللاعبين قراءة الفاتحة قبل بداية المباراة .. ولاشك انها تركت اثرا عميقا في نفوس اللاعبين ايضا ..

ماجد عبد الله : يعترف للاتحاديين

زار ماجد عبد الله بعت الاتحاد في مقر اقامتها بفندق انتركونتيننتال في الرياض وقدم اعتذاره عما حدث مؤكدا انه لم يتعمد اصابة حسن خليفة .. وقد مكث ماجد في معسكر الاتحاديين حتى ساءة متأخرة وقدم لهم التهنئة بالفوز ..

سلامات لحسن خليفة

كانت حياة حسن خليفة تتعرض للخطر .. ولم يسمعه سوى سرعة الاسعاف في انقلبه بالطنس الصناعي ومقته بالانار .. وظل اسعاف في غيبوبة .. ثم استقر عليه وهو الآن بسمعة جيدة .. سلامات ..

لاعبو الاتحاد : تاملوا للشقاء

علت للدورة ان جميع لاعبي الاتحاد الذين تعرضوا للاصابة الطويلة في مباراة الفريق الاخيرة أمام النصر وهم سعد بريك .. الريحان .. اسماعيل حكمي .. تاملوا للشقاء تاملوا وهم جاعسون للشقاء غدا أمام الاتفاق ..

معسكر اتحادي : للقاء القمة

جدة - مكتب الثورة : اقام الاتحاديين بعد فوزهم على النصر في الدور قبل النهائي معسكرا في فندق انتركونتيننتال بالرياض استعدادا لمباراة الكأس غدا .. مصدر اتحادي اكد للدورة ان سيب اقامة معسكر اعداد قصير للمباراة الختامية في الرياض يعود لحرص الادارة على توفير الراحة للاعبين بدلا من السفر والتجوال وكذلك لاتاحة الفرصة للفريق للتدريب خاصة وان جود جة لا يسمح بذلك للمواظدة "تربية التي تهب عليها هذه الايام



جمال محمد : الاتحاد فريق صعب

جمال محمد نجم الهجوم الاتحادي تحدث للدورة معجرا عن سعادته بالبلافة بتأهل فريقه للمباراة الختامية وقال انها لشرف كبير ان تلعب أمام حضرة خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى .. وهذه الجهود جاءت مواكبة لا بذلته الادارة واللاعبين .. وعن مباراتهم أمام الشباب قال الكاتب جمال محمد : رغم الازعاج والتعب قدمنا مستوى جيد .. وعن مباراة الاتحاد والاتفاق قال عنها انها صعبة وتجمع فريقين من خبرة الفرق بالملكة وريتا يوق، ونتجاوز الاتحاد ولكن الاتحاد ليس بالفريق السهل ابدا وسنقدم مباراة جيدة المستوى كمباريات الاتحاد والاتفاق ..

عبدالله غراب : شاركتي .. امر متروك للمدرب

الرياض / محمد الاحمري : عقب الفوز الاتحادي كان للدورة حديث مع اللاعب عبدالله غراب الذي ابدى سعادته وقال : لقد اكد انباء المعيد انهم املوا للمسؤولية في لقاء اتسم منذ بدايته بالقوة والاتقار واعتقد لو تخلص اللاعبين من شيء اسمه الذوق لتخرجت المباراة افضل من هذه ..

قدم الاتحاد مباراة كانت اكثر من جيدة في شوط المباراة الاول واستطاع والحمد لله رغم النقص ان يلعب ستين دقيقة بعشرة لاعبين .. وعن توقعه للقاء الاتفاق والاتحاد قال : التوقع صعب ولكن امل من الله التوفيق في مباراتنا أمام الاتفاق الذي يعتبر في حقيقة الامر فريق قوي ولايجب الاستهانة به كما انني اتمنى



عبدالله غراب



جمال محمد

